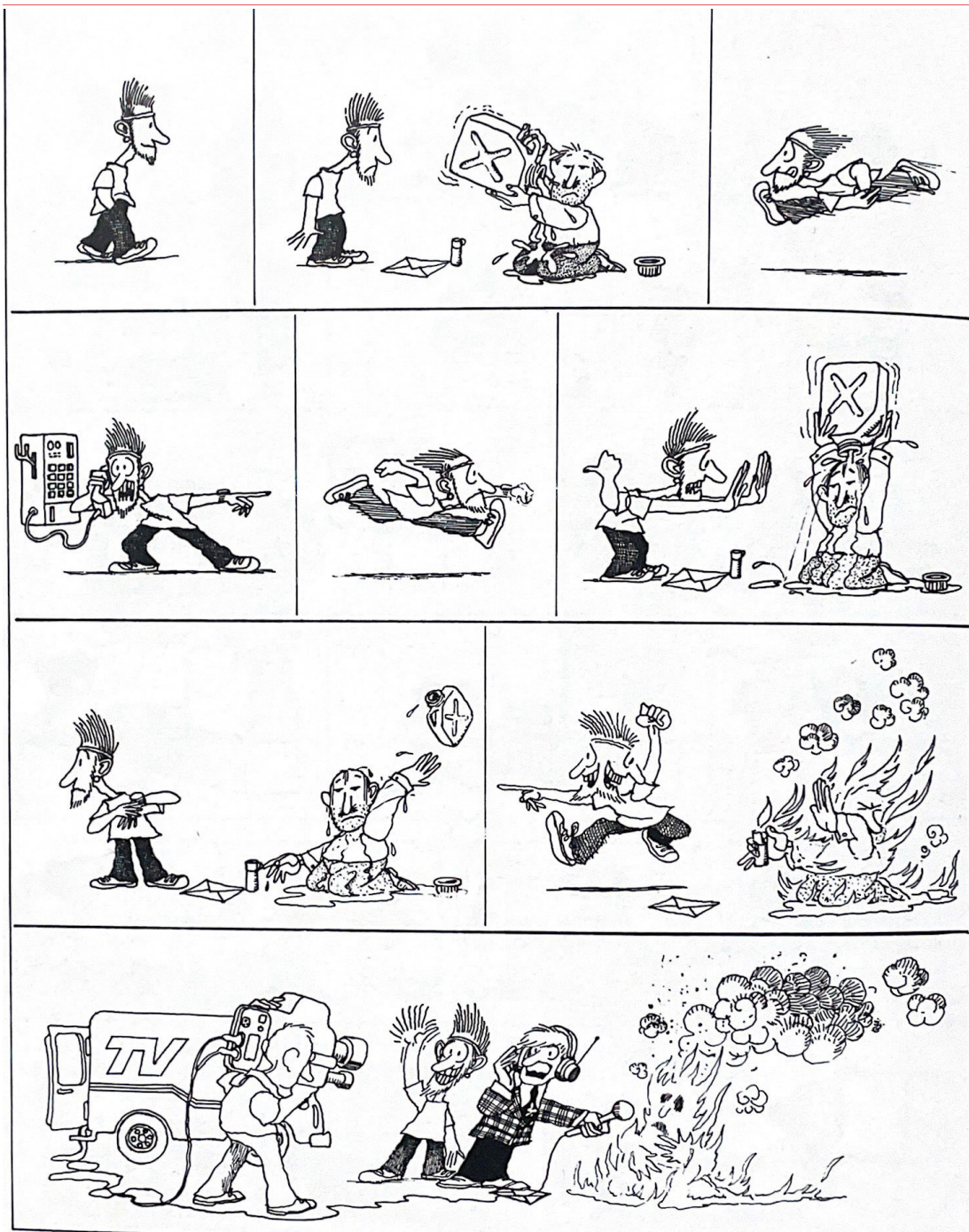


PRESENCIA y PALABRA

Amagos de recuperación

3 encuentros a partir de *Los impostores*
de y con Paco Carreño



La impostura de la que habla este libro es la que pretende despojar la vida de su representación, la que huye de las palabras que hacen más intensa la presencia y se atiene solamente a los hechos como única forma de verdad desnuda, la que busca reducir el sentido de la vida a sobrevivir simplemente y elimina del horizonte cultural todo lo que nos recuerde que nuestro conocimiento es limitado e incluya lo desconocido como una parte esencial de la experiencia, la de los sujetos que prefieren siempre ser conocidos a conocer.

Aunque la indiferencia se haya generalizado seguimos buscando el reconocimiento a través de experiencias que nos permitan disfrutar de la sensación de que no estamos solos. Para ello en muchas ocasiones acudimos a la violencia, la violencia contra nosotros mismos o contra los demás, así como el recurso al espectáculo entendido como una forma de representación que reniega de la propia representación porque pretende haber suplantado definitivamente al mundo.

Este libro propone recuperar la palabra, y con ella la presencia, dando la espalda en lo posible a los discursos de comunicación unilateral, los discursos que no permiten una respuesta sin acatamiento, que evitan el diálogo y la comprensión, los discursos que han olvidado que la razón no puede ser nunca individual. Y aquí pretendemos ir un poco más allá de la propia comunidad de los hombres, pues esta es insuficiente para una conciencia que necesita incluir en su práctica lo desconocido, dando la palabra a lo que no habla, no mediante un préstamo, sino compartiendo la conciencia con esa parte del mundo que no la tiene, tal como ha propuesto desde siempre la poesía.

Hablamos de poesía y de periodismo, de ley y libertad, de tiempo y de eternidad, del aburrimiento y de la imaginación, de la muerte y su negación (las diferentes formas de negarla), del principio y del final de todo, del arte y de la realidad, de individuo y comunidad, del mito y su imposible superación, de razón y contradicción, de percibir y ser percibido.

Nuestros argumentos vienen de fuentes muy diversas. Encontraremos noticias de periódicos, artículos de opinión, películas de grandes autores de la historia del cine junto a programas televisivos de máxima audiencia, estudios sobre célebres asesinos en serie. Por supuesto hay filósofos, historiadores, poetas y novelistas, algunos conocidos y otros no tan leídos. Y textos que han sido un descubrimiento y nos han obligado a dirigir el trabajo en direcciones que no sospechábamos.

Como el libro se ha escrito desde el descubrimiento que el propio autor ha hecho de sus ideas, averiguando con la escritura de lo dicho lo que quería decir, resulta fácil invitar a los posibles lectores a participar a su vez a través de un taller de tres sesiones en la tarea de dar vueltas a determinados temas cuyo enfoque podría completarse en una mayor claridad.

PRIMERA SESIÓN

El paradigmático caso de Eróstrato. Los discípulos actuales del viejo incendiario. El desatado afán de reconocimiento. La impostura como forma de lo enigmático. La escucha necesaria de lo incomprensible.

Para esta primera sesión es conveniente, no necesario, haber leído, aparte de la definición de patafísica de Alfred Jarry en *Gestas y opiniones del doctor Faustroll*, los dos primeros capítulos del libro (“Anatomía del impostor”, “Reposición de Eróstrato”) y el titulado “Los bárbaros”

SEGUNDA SESIÓN

La palabra y lo desconocido: el sentido y la muerte. Las palabras contra la palabra. La acción reivindicativa. La política del hecho. El periodismo para Karl Kraus y Søren Kierkegaard. El modelo del campo de concentración. El problema de la insignificancia. Nostalgia de lo salvaje.

Se recomienda leer los siguientes capítulos: “Viva la realidad”, “Abajo las palabras”, “Países enteros se aburren”, “Visita a los muertos”, “Visión de Aspernicus”, “Las apariencias”

TERCERA SESIÓN

El doble sentido del alba: lo nuevo para la poesía y para el periodismo. La imaginación abominable. Consignas, leyes y noticias contra la potencia del mito. Común y propio, abstracto y concreto. De la culpa blanca a la culpa negra. A vueltas con el sujeto. Opuestos estancos.

Recomendada la lectura de “Virtudes y vicios del alba”, “Con la ley en la mano”, “Culpables”, “Emboscados”, “El mundo de las antinomias”

Bibliografía recomendada

LEM, Stanisław, *Provocación*

PESSOA, Fernando, *Eróstrato y la búsqueda de la inmortalidad*

JÜNGER, Ernst, *La emboscadura*

FERRATER MORA, José, *El sentido de la muerte*

BLOY, Léon, *Exégesis de los lugares comunes*

BERGAMÍN, José, *La importancia del demonio. La decadencia del analfabetismo*

PAULHAN, *Las flores de Tarbes o El terror de las letras*

Taller
PRESENCIA Y PALABRAS
3 encuentros a partir de *Los impostores* de Paco Carreño

dirige:
PACO CARREÑO

Fechas:

Viernes 24 de enero
viernes 7 de febrero
Sábado 22 de febrero

Horario: de 18:00 a 20:00 h.

Lugar:

Enclave de libros
C/Relatores, 16

INSCRIPCION EN enclave@enclavedelibros.com